

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

### ВЫСТАВКА РАБОТ УЧАЩИХСЯ ШКОЛЫ-СТУДИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЗОЛОТАЯ КИСТЬ»

при инновационном центре развития ребенка «София»

(возрастная категория: 7-14 лет и 22+).

**Руководитель – Велитская-Михайлова Ирина Анатольевна (Россия, Москва)**

Велитская-Михайлова И.А. – художник, педагог, руководитель Школы-Студии Изобразительного искусства «Золотая кисть» при инновационном центре развития ребенка «София». С 1999 г. по 2009 г. Ирина Анатольевна работала в иконописной творческой мастерской «Вера-София» во имя преподобного Сергия Радонежского. Опыт педагогической работы – 15 лет. Работает с детьми с 5-ти лет и старше, преподает рисунок, живопись, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, сотрудничает с Художественно-Промышленной Академией им. Строгановых. Ученики Велитской-Михайловой И.А. постоянно участвуют и являются призерами городских, Всероссийских и Международных выставок художественного творчества.



### ВЫСТАВКА ХУДОЖНИЦЫ ИЗ СЕРГИЕВА ПОСАДА НАТАЛЬИ КОРНЕВОЙ

Наталья Корнева – известный художник из Сергиева Посада. Метафоры, символы, мифологемы, реминисценции древнего искусства составляют основу живописной структуры ее произведений. Некоторые ее полотна – свидетельства особых коллизий библейской, античной и современной эпох в преображении художницы, выстраивающей особый семантический и эмоциональный язык своей живописи, атрибуты которой обретают значение символов. Столкновению временных последовательностей аккомпанирует слияние красного, золотого, желтого, формирующих живописные модуляции цвета и света.

В своих нынешних полотнах художница являет живописно-пластическое миропонимания, актуальность мышления и способность усваивать и анализировать современность в самых разных ее проявлениях, апеллируя к прошлому и размывая временные и географические границы.

Воспринимая мир во всем его многообразии, она культивирует его несколько шаловливое, но и драматическое видение. Потому ее работы открыто дуалистичны: наполовину из реального, наполовину из вымышленного мира грез и фантазий, отчасти сказочного мира, гармонирующего с феерическим движением красочного слоя ее полотен.

