

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

Музей игрушек Александра Грекова

представляет художественную выставку

АРАБЕСКИ: ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И МУЗЫКА

Греков Александр Умарович (Россия, Москва)

Кандидат искусствоведения, Заслуженный деятель искусств России, член-корреспондент Российской академии художеств. Оргсекретарь ВТОО «СХР».

Основатель Музея игрушек Александра Грекова. Оргсекретарь ВТОО «Союз художников России», секретарь по народному искусству, председатель творческой комиссии по народному искусству. Главный редактор журнала «Художник» и газеты «Художник России». Заведующий отделом декоративного и народного искусства «НИИ теории и истории изобразительных искусств при Российской академии художеств» МК РФ.

Член Общественного совета при Министерстве культуры РФ, член Экспертного совета по народным художественным промыслам Министерства промышленности и торговли, член Экспертного совета по присуждению Государственной премии Правительства РФ в области народного творчества («Душа России»).



АРАБЕСКИ: ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И МУЗЫКА

Арабески – это причудливый орнамент, составляющий сложные переплетения, созданные фантазией художников. Как известно, в музыке это инструментальная пьеса изящного, причудливого характера, с узорчатой фактурой как у Р. Шумана, А. Лядова, А. Аренского, К. Дебюсси. Так и наша выставка состоит из разнообразных, порой сложных переплетений форм, которые объединяет одно – связь с музыкой.

Это фарфоровая пластика на музыкальные темы: танцующие и музицирующие фигуры, это народные куклы и игрушки с атрибутами музыки и музыкальными инструментами, это и сами музыкальные инструменты, которые бытовали в народной среде в форме игрушек-свистулек: окарин, соловьёв, дудочек, погремушек, трещоток и т.д.

Ареал выставки достаточно широк. Это, конечно, СССР, а, затем, Россия с её республиками Дагестаном, Удмуртией, Чувашией и др. Это Германия, образец фарфоровой композиции которой в виде музицирующей пары, датированный второй половиной 19 в., представляет широко распространённый в этой стране тип жанровой пластики на музыкальные темы. Это Латвия с фарфоровыми статуэтками, производства Рижского фарфорово-фаянсового завода (2000-е гг.), изображающими пара детей, танцующих латвийский народный танец. Это Индия, где доныне процветает резьба по дереву, и два замечательных образца которой в виде музыкантов, играющих на дудке и тарелках вошли в настоящую экспозицию.

Это традиционная японская кукла в образе гейши, играющей на небольшом барабане ко-дайко, и как бы отбивающей себе ритм танца. (Куклы с музыкальными инструментами также можно зачастую встретить в этой стране. Иногда у них в руках можно увидеть щипковый трёхструнный музыкальный инструмент, напоминающий лютню – сямисэн). Такие интерьерные куклы называют в Японии «нихон-нингё». Они предназначены для любования и сопровождают давнюю традицию дарить такие фигурки на Праздник Кукол Хина-Мацури в марте, отмечающийся в Японии более 600 лет. Их также дарят новобрачным, путешественникам и по разным значимым поводам.

На выставке широко представлены современные фарфоровые статуэтки Китайской народной республики, среди которых наиболее интересен женский квартет, созданный в начале 2000-х гг.